

Thématique : L'œuvre d'art et le pouvoir

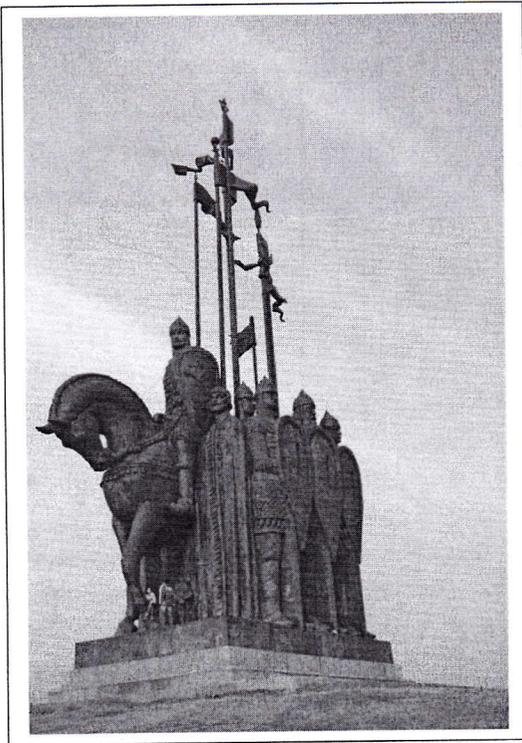
« Comment les arts et les artistes peuvent-ils être au service du pouvoir au XX^{ème} siècle et en particulier au cours de la deuxième guerre mondiale ? »

I Le Cinéma de Propagande (un exemple) :

Titre du Film ALEXANDRE NEVSKIRéalisateur EISENSTEIN

Compositeur : Serge Prokofiev (1891-1953) compositeur russe.

Compositeur officiel de l'URSS. Il compose la musique du film « Alexandre Nevski » d'Eisenstein en 1938. Film de propagande russe qui retrace la lutte historique et héroïque du jeune Prince Alexandre Nevski dans la Russie du XIII^o siècle, contre les chevaliers Teutoniques (Allemands), notamment la bataille du lac Peïpous qui mit fin à leur expansion orientale. A l'heure où menace le nazisme, la lutte vaillamment menée et la victoire obtenue brillamment par le jeune prince contre les teutons au XIII^o siècle vont prendre valeur d'idéal patriotique. Scène phare du film : La Bataille sur le lac gelé.



Serge Prokofiev a composé 2 thèmes
Le 1^{er} représente la Russie il est de caractère Pastoral (Campagnard) joyeux

Le 2^{ème} représente les Chevaliers Teutoniques il est de caractère archaïque, sinistre

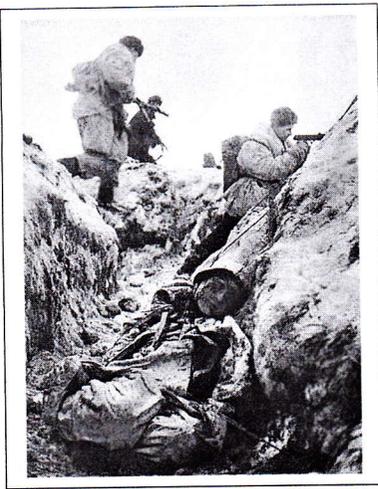
II Une symphonie

Compositeur : Dimitri Chostakovitch

Symphonie n°7 op 60 Leningrad (1942)

Symbole de la résistance russe face aux nazis.

Le 8 août 1941, les premiers avions allemands bombardent Leningrad. La symphonie est écrite durant le siège de la ville. Elle sera aussi jouée 62 fois sur le continent américain en 1942-43. La symphonie exalte la résistance contre l'envahisseur allemand. Pendant le concert, la musique de Chostakovitch, conçue comme une arme psychologique, est retransmise par haut parleurs dans toute la ville pour être entendue de la population et des troupes ennemies. Les forces allemandes sont même bombardées dans les heures qui précèdent pour assurer leur silence pendant la représentation.



Analyse d'un mouvement de la symphonie (Allegretto)

Chostakovitch a composé 2 thèmes

Le 1^{er} symbolise la Russie les instruments employés sont la fûte et le hautbois qui donnent un aspect pastoral (campagnard) au thème, soutenu par des notes en valeurs longues, symboles de Grandes Etendues

Le 2^{ème} peint de manière évidente l'arrivée des envahisseurs allemands
A/ il évolue en un long et lent Crescendo
(la dynamique évolue de pp à ff)



B/ Les instruments utilisés sont typiques de la Musique Militaire
La Caisse Claire et le Fife au début, puis
La Caisse Claire et la Trompette
Les Contrabasses ajoutent une touche humoristique et peuvent faire penser à un troupeau en mouvement. Il s'agit naturellement d'une volonté manifeste de se moquer des envahisseurs.

Glenn Miller



Glenn Miller (Alton Glenn Miller) est un tromboniste mais surtout chef d'orchestre de jazz américain, né le 1^{er} mars 1904 à Clarinda (Iowa) et disparu, probablement au-dessus de la Manche, le 15 décembre 1944.

Il monte en 1936 son propre big band. Malheureusement, le succès n'est pas au rendez-vous et il doit dissoudre l'orchestre. En 1938, il fait une seconde tentative. Cette fois, c'est une réussite. À partir de mars 1939, l'orchestre anime des établissements de la région de New York et du New Jersey. Il participe à de nombreuses émissions radiophoniques. L'orchestre enregistre des disques et enchaîne les tubes. L'orchestre apparaît même dans des films comme « Sun Valley Serenade » (1941) et « Orchestra Wives » (1942). Le "son" Glenn Miller est immédiatement reconnaissable : la ligne mélodique principale est la plupart du temps jouée par une clarinette. Promu au grade de capitaine, il dirige alors le « Glenn Miller Army Air Force Band », un orchestre de jazz et de danse militaire qui donne des concerts (plus de 800) « pour le moral des troupes », participe à des centaines d'émissions radiophoniques et enregistre de nombreux disques. En 1944, l'orchestre est basé à Londres. Le 15

décembre 1944, Glenn Miller embarque dans un petit avion pour la France pour y préparer l'arrivée de son orchestre. Il y a ce jour-là un épais brouillard et l'avion n'arrivera jamais à destination. Selon certains historiens, l'appareil aurait traversé par mégarde au-dessus de la Manche une zone réservée au délestage des bombardiers alliés qui, de retour d'Allemagne, s'y débarrassaient avant l'atterrissage des bombes qu'ils n'avaient pu larguer sur l'ennemi. Le petit avion qui transportait le musicien aurait été touché par un des projectiles, ou déséquilibré par le souffle des explosions.

